17 mai 1895.

VENTE

du VENDREDI 17 MAI 1895

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

A DEUX HEURES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

1895
M24 17
Pz Dr

Me JULES PLAÇAIS
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, rue de Maubeuge, 29

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1895

L53546

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Vendredi 17 Mai 1895

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Mai 1895

Me Jules PLAÇAIS
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, rue de Maubeuge, 29

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1895

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me JULES PLAÇAIS
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, rue de Maubeuge, 29

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX MODERNES

BEAUVAIS (Armand)

1 — La Gardeuse d'oies.

Signé à gauche et daté 1868.

T. — H., 0m,80. L., 1m,29.

BERNIER (Camille)

2 — Le Bûcheron.

Signé à droite et daté 69.

T. — H., 0m,59. L., 1m,00.

3 — Les Marais.

Signé à droite.

T. — H., 0m,39. L., 0m,61.

BÉTHUNE

4 — Venise ; quai des Esclavons.

Aquarelle.
Signée à droite et datée 1884.

BINET (Victor)

5 — Les Bords de la Seine à l'île Saint-Denis.

Signé à droite et daté : île Saint-Denis, 1881.

T. — H., 0m,38. L., 0m,65.

BOGGS (F.-M.)

6 — Marine.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,45. L., 0m,32.

BONVIN (François)

7 — Nature morte ; radis.

Signé du monogramme à gauche.

T. — H., 0m,27. L., 0m,35.

BONVIN (François)

8 — Nature morte; fruits.

Signé à gauche et daté 66.

T. — H., 0m,19. L., 0m,29.

BRANCACCIO (Carlo)

9 — Vue prise en Italie.

Signé dans le bas.

T. — H., 0m,38. L., 0m,52.

COLIN (Gustave)

10 — Dans les Pyrénées.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,25. L., 0m,33.

DELACROIX (A.)

11 — Le Départ pour la pêche.

Signé à droite et daté 1839.

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

DELACROIX (A.)

12 — Femmes de pêcheurs en prière.

Signé à droite et daté 1838.

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

DESHAYES (Ch.)

13 — Pâturage au bord de l'eau.

Signé à gauche et daté 1860.

B. — H., 0m,22. L., 0m,41.

DUPRÉ

(École de)

14 — Cour de ferme.

T. — H., 0m,24. L., 0m,35.

DUVAL-GOZLAN (L.)

15 — La Pernelle (Manche).

Signé à droite.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

ÉCOLE ANGLAISE

16 — L'Approche de l'orage.

T. — H., 0m,31. L., 0m,40.

FONVILLE

17 — Les Pêcheurs ; paysage ; marine.

Signé à droite et daté 1848.

T. — H., 0m,35. L., 0m,48.

FORBS ET LÉPINE

18 — Fillette tenant un bouquet.

La figure est de Forbs et le paysage de Lépine.

T. — H., 0m,27. L., 0m,22.

FRÈRE (THÉODORE)

19 — Campement dans le désert.

Signé à droite.

B. — H., 0m,21. L., 0m,33.

GARRIDO

20 — Femme au tambourin.

Signé en haut à droite.

B. — H., 0m,35. L., 0m,27.

GROSEILLIEZ (M. DE)

21 — Le Laboureur.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,27. L., 0m47.

GUILMARD

22 — Le Hangar.

Signé à droite et daté 77.

B. — H., 0m,22. L., 0m,42.

ISRAELS

23 — Le Petit Pêcheur.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,23. L., 0m,14.

JEANNIN

24 — Fleurs.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,38. L., 0m,45.

JUNDT

25 — Scène alsacienne.

Signé à droite.

T. — H., 1m,35. L., 1m,85.

LAMBINET (Émile)

26 — Le Potager.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,27. L., 0m,34.

LANSYER

27 — Chemin sous bois.

Signé à gauche et daté 73.

. — H., 0m,65. L., 0m,55.

*

LAVIEILLE (Eugène)

28 — Le Pommier.

Signé à droite.

T. — H., 0m,40. L., 0m,54.

LÉPINE (S.)

29 — Le Puits.

A droite, cachet de l'atelier S. Lépine.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

30 — La Rue des Rosiers.

Signé à droite.

T. — H., 0m,41. L., 0m,27.

31 — Dans les champs.

A droite, cachet de l'atelier S. Lépine.

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

32 — Ruisseau sous bois.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,27. L., 0m,48.

LÉPINE (S.)

33 — Marine.

T. — H., 0m,19. L., 0m,34.

34 — Caen ; marine.

A droite cachet de l'atelier S. Lépine.

T. — H., 0m,13. L., 0m,27.

ORTMANS

35 — La Mare.

Signé à droite et daté 1874.

T. — H., 0m,51. L., 0m,67.

PEZANT

36 — La Barrière ; vaches au repos.

Signé à droite.

T. — H., 0m,38. L., 0m,55.

PEZANT

37 — Moutons au pâturage.

Signé à droite.

B. — H., 0m,30. L., 0m,41.

38 — Le Pâturage.

Signé à droite.

B. — H., 0m,30. L., 0m,41.

PONTHUS-CINIER

39 — L'Abreuvoir.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,35. L., 0m,48.

ROCHEGROSSE (G.)

40 — Pénélope.

Signé en haut à gauche.

B. — H., 0m,15. L., 0m,30.

ROLL

41 — Le Terrassier; étude.

Signé du monogramme à gauche.

T. — H., 0m,42. L., 0m,28.

SEGÉ (A.)

42 — La Plaine.

Signé à droite.

T. — H., 0m,31. L., 0m,46.

43 — La Mare; forêt de Fontainebleau.

Signé à droite du monogramme.

B. — H., 0m,24. L., 0m,33.

SMITH-HALS

44 — Le Soleil de minuit.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0m,38. L., 0m,61.

STEFFAN

45 — Le Lac.

Signé à gauche et daté 1856.

T. — H., 0m,26. L., 0m,31.

TROUILLEBERT

46 — Chemin de l'abreuvoir, à Parnay (Maine-et-Loire).

Signé à gauche.

T. — H., 0m,41. L., 0m,46.

47 — Un Coin du port, à Menton.

Signé.

T. — H., 0m,33. L., 0m,46.

VOGLER (F.)

48 — Le Marché aux fleurs.

Signé à droite.

T. — H., 0m,19. L., 0m,24.

WÉBER (Th.)

49 — La Sortie du port.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,32. L., 0m,55.

WYK (Van)

50 — Les Moulins; bords de rivière (Hollande).

Signé à gauche.

T. — H., 0m,65. L., 0m,54.

TABLEAUX ANCIENS

BERCHEM

(Attribué à)

51 — Paysage avec cascades.

B. — H., 0m,38. L., 0m,49.

52 — Pendant du précédent.

B. — H., 0m,38. L., 0m,49.

BERCHEM

(École de)

53 — Les Aniers.

B. — H., 0m,39. L., 0m,51.

BERGEN (Thierry Van)

54 — Le Passage du gué.

Signé du monogramme.

B. — H., 0m,26. L., 0m,20.

BOILLY

(École de)

55 — Portrait de Femme.

T. — H., 0m,24. L., 0m,19.

BRUANDET

56 — Le Pont ; paysage.

Signé à droite sur un tronc d'arbre.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

57 — Paysage ; bords de rivière.

Signé à droite.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

CUYP (Albert)

(École de)

58 — Les Contrebandiers.

B. — H., 0m,22. L., 0m,31.

DELEN (Thierry Van)

(Attribué à)

59 — La Promenade au château.

B. — H., 0m,19. L., 0m,24.

DUPLESSIS

60 — Militaires en voyage.

B. — H., 0m,37. L., 0m,45.

61 — Le Camp.

Signé à droite.

B. — H., 0m,18. L., 0m,26.

62 — La Halte.

Signé à droite.

B. — H., 0m,18. L., 0m,26.

GARNAERT

(Attribué à)

63 — La Servante embrassée.

B. — H., 0m,53. L., 0m,45.

GIMBEL (Tobie)

64 — Vue prise près de Strasbourg.

B. — H., 0m,19. L., 0m,24.

65 — Pendant du précédent.

B. — H., 0m,19. L., 0m,24.

GREUZE

(École de)

66 — La Joueuse de viole.

T. — H., 0m,40. L., 0m,32.

KOBELL

(Attribué à)

67 — Vaches au pâturage.

B. — H., 0m,38. L., 0m,46.

LAJOUE

68 — La Danse.

T. — H., 0m,55. L., 0m,58.

MIEL (Jean)

69 — La Joyeuse Compagnie.

T. — H., 0m,62. L., 0m,50.

MIERIS (F.)

(Attribué à)

70 — Femme tenant des fleurs.

B. — H., 0m,24. L., 0m,19.

OSTADE (Van)

(Attribué à)

71 — Les Fumeurs.

B. — H., 0m,20. L., 0m,18.

PRUDHON

(Attribué à)

72 — Tête d'Homme.

T. — H., 0m,33. L., 0m,25.

REGNAULT (le baron J.-B.)

73 — L'Éducation d'Achille.

T. — H., 0m,41. L., 0m,32.

ROKES (*dit* Zorg)

(Attribué à)

74 — Intérieur de cuisine.

B. — H., 0m,67. L., 0m,95.

RUBENS

(École de)

75 — Le Jugement de Pâris.

C. — H., 0m,69. L., 0m,86.

SCICK

76 — Tête de Femme.

B. — H., 0m,26. L., 0m,21.

TÉNIERS

(École de)

77 — La Madeleine dans la grotte de la Sainte-Baume.

T. — H., 0m,52. L., 0m,43.

78 — Les Mendiants.

B. — H., 0m,25. L., 0m,19.

VALLIN

(Attribué à)

79 — Le Bain.

T. — H., 0m,40. L., 0m,30.

VERSCHERING (H.)

80 — Halte de Bohémiens.

Signé à droite.

T. — H., 0m,46. L., 0m,40.

ÉCOLE FLAMANDE

81 — Portrait d'Homme dans sa bibliothèque.

B. — H., 0m,49. L., 0m,38.

82 — Le Chemin dans la montagne.

T. — H., 0m,45. L., 0m,72.

ÉCOLE FRANÇAISE

83 — Portrait de Femme ; époque Louis XV.

T. — H., 0m,64. L., 0m,53.

84 — Portrait de Jeune Femme.

B. — H., 0m,33. L., 0m,24.

85 — La Brodeuse.

B. — H., 0m,17. L., 0m,14.

ECOLE ITALIENNE

86 — Pieta.

T. — H., 0m,30. L., 0m,37.

87 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

19966. — Lib.-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

LHAP84-D 23159